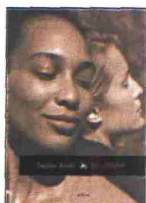


# LIBRI

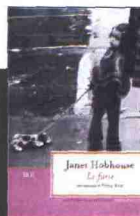
a cura di Maria Grazia Ligato



## IO E MITTEE

di Daphne Rooke  
Elliot edizioni, pagg. 350, € 16,50

L'autrice è nata in Sudafrica nel 1914 da padre inglese e madre afrikaner, ed è quindi contemporanea di Nadine Gordimer e Doris Lessing. E, come loro, racconta la sua Africa intrecciando micro storie alla Storia. Siamo nel Transvaal alla fine dell'Ottocento, durante la guerra dei Boeri, incontro e scontro di razze e culture diverse. Passioni e tremende umiliazioni, amori e delitti, antilopi e leoni in un paesaggio drammatico fanno da cornice alle avventure di due amiche: la mulatta Selina e la bianca Mittee. Tra di loro il generale Boero, bello e sanguinario. **Ritratto di un tragico Paese.** (G. Borgese).



## LE FURIE

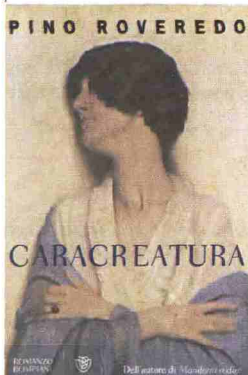
di Janet Hobhouse  
Bur, pagg. 414, € 10,80

Tutto vero, tranne i nomi. Il romanzo-memoir di Janet Hobhouse, figlia di una famiglia matriarcale segnata dalla depressione e dall'instabilità, protagonista della scena culturale americana degli anni Ottanta, ripercorre una vita non ordinaria, tutta spesa nel nome dell'amore. Per una madre bella come un'attrice e fragile di nervi prima di tutti, per una nonna forte e difficile, per gli uomini, tra cui lo scrittore Philip Roth, cui la lega una storia breve che non lascia strascichi. Tuttavia Roth scrive una nota introduttiva breve e appassionata a questo romanzo postumo della Hobhouse, dove continua a pulsare la vita. **Intenso.** (C. Taglietti).

## CARACREATURA

di Pino Roveredo

Bompiani, pagg. 245, € 15,50



**d**ue anni dopo aver vinto il Campiello con *Mandami a dire*, Pino Roveredo propone il monologo di *Caracreatura*. Fa uno strano effetto: il linguaggio è sempre più letterario, la distanza dal fondo dell'esistenza ormai quasi inesistente. A parlare è una madre che non ne può più e deve farcela ancora, perché Gianluca è tossico e violento, ma per culmine di cattiveria non smette di essere suo figlio. Il dramma è assoluto, le parole estreme. Fino a un impossibile, indispensabile lieto fine. **Rabbia e coraggio.** (R. Oriani).



## LA SEDUTA SPIRITICA

di Simona Cigliani  
Fazi, pagg. 300, € 17,50

Pochi secoli come il laico, positivista Ottocento sono stati succubi del fascino dell'occultismo. Maghi, medium e veggenti affascinavano le menti più illuminate, dal rivoluzionario Mazzini al medico Conan Doyle. Il creatore di Sherlock Holmes e del celebre metodo investigativo credeva infatti nell'esistenza delle fate e, soprattutto, nella possibilità di comunicare con gli spiriti dei defunti. Del resto anche uno spregiudicato innovatore come Joyce non esitava a scambiare la follia della figlia per una facoltà telepatica. **Sorprendente scorribanda nell'irrazionale.** (G. Scaraffia).



## IL MIO ANNO CON SARA

di Rosy Lorenzini  
Ibiskos editrice, pagg. 120, € 12

Avete mai desiderato essere una mosca per vedere cosa fanno i vostri figli (piccoli) durante le ore di scuola? Stanno seduti, parlano troppo o troppo poco? Cosa pensano dell'amore, del mistero? In questo delizioso diario, una maestra giovane e innamorata dei suoi allievi (ce ne sono, ce ne sono) racconta in punta di penna un anno di scuola elementare vissuto tra l'entusiasmo e le difficoltà di "piccoli uomini e piccole donne, sempre in bilico tra comicità e saggezza". Sullo sfondo la storia difficile di un abbandono. **Quei bambini somigliano ai nostri.** (M.G.L.).



## PAINT IT BLACK

di Janet Fitch  
il Saggiatore, pagg. 412, € 17

Quel che resta del sogno, dell'amore, di una storia interrotta da un colpo di pistola. Josie Tyrell si aggira tra i detriti della sua vita di giovane provinciale che, senza cercarlo, ha trovato un angolo di paradiso con Michael, pittore complicato e spirituale che un giorno si suicida in un motel nel deserto. Josie cerca di capire perché. E per farlo ha bisogno di confrontarsi con la madre di lui, Meredith, che la odia e la ritiene responsabile della morte del figlio. Pur con qualche eccesso barocco dello stile, disperazione e tenerezza colorano le pagine di questo romanzo in cui l'autrice mostra tutta la sua capacità di penetrare nel cuore dei rapporti umani e descriverne la vera natura. **Coinvolgente.** (C. Taglietti).